

03/12/2025

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Journée hommage à Charles
Alphonse COMBES



Rédacteur

N'GORAN Lessa Daniel
Secrétaire Général Adjoint ICOM-Côte d'Ivoire

MUSÉE CHARLES ALPHONSE COMBES DE BINGERVILLE
CÔTE D'IVOIRE

RAPPORT D'ACTIVITÉ
DU PROJET HOMMAGE À CHARLES ALPHONSE COMBES
DE BINGERVILLE, CÔTE D'IVOIRE

Mercredi, 03 décembre 2025

Introduction

Dans le cadre de l'appel à projets « **Subvention pour le projet spécial DEMHIST** » lancé dans le premier trimestre de l'année 2025 par le Comité international Demeure Historique (DEMIST), l'ICOM Côte d'Ivoire (ICOM-CI) a présenté et obtenu par l'entremise d'un de ses membres affiliés à DEMHIST, l'accord de subvention de 500 euros pour soutenir le projet intitulé « **Hommage à Charles Alphonse COMBES** » artiste sculpteur fondateur du Musée Charles Alphonse COMBES sis dans sa demeure. Le mérite de ce projet réside dans l'engagement et le dévouement dont ce dernier a fait preuve pour son art, au point de laisser en héritage ses œuvres, ses élèves et un centre de formation artistique. L'objectif visé par cette activité est d'honorer la mémoire de Charles COMBES tout en initiant les élèves du Centre Technique des Arts Appliqués (CTAA) à une meilleure compréhension de l'histoire et des enjeux de l'art contemporain en Côte d'Ivoire.

Suivant les orientations de l'ICOM-CI, le Musée Charles COMBES de Bingerville avec la collaboration du CTAA, école de formation aux disciplines artistiques, a pu organiser la célébration de cet événement, le mercredi 03 décembre 2025 au sein dudit centre. Les actions et activités convenues avec les partenaires ont été globalement mises en œuvre par le Musée Charles COMBES, dont le présent rapport fait l'économie.

1. SOUMISSION ET OCTROI DE SUBVENTION

Avec les soutiens techniques et financiers du CTAA de Bingerville et de l'ICOM-Côte d'Ivoire, la soumission à la « subvention pour le projet spécial DEMHIST » a été envoyée par M. N'GORAN Lessa Daniel, le porteur du projet, le vendredi 14 mars 2025. Fort heureusement, le projet « **Hommage à Charles Alphonse COMBES** » a retenu l'attention du jury et bénéficié de l'avis d'octroi de subvention le 30 mars 2025. Ce projet initialement prévu pour le 06 octobre 2025, comporte dans ses articulations les activités suivantes :

- Le rafraichissement de la tombe de Charles Alphonse COMBES ;
- Le rafraichissement du musée ;
- La célébration de la journée hommage avec au menu une conférence sur l'artiste et la visite de l'exposition réalisée à cet effet.

2. ACTIVITÉS DU PROJET « HOMMAGE À CHARLES ALPHONSE COMBES »

2.1- Le rafraichissement de la tombe de Charles Alphonse COMBES

Pour rappel, la tombe de Charles Alphonse COMBES se trouve à Bingerville, précisément au sein du dispensaire de ladite commune. Du point de vue administratif, ce dispensaire relève du Ministère en charge de la Santé. Ainsi, l'accès à ce centre de santé pour une quelconque activité, fut-elle noble, nécessite l'autorisation préalable de ce département ministériel. Dès lors, des démarches entreprises, n'ont pu aboutir à l'obtention de cette autorisation avant la date de l'activité. Par conséquent, le rafraîchissement de la tombe de COMBES n'a pu se faire comme convenu.

Tombe Charles Alphonse COMBES



Source: LOU Siaba Etienne, 1980



*Source: comité d'organisation -
commission média 03/12/25*

Toutefois des démarches continuent d'être observées par toutes les parties afin de tenir cette activité. Mieux, il a été proposé l'érection d'une stèle en ce lieu pour rendre hommage à ce grand homme des arts et de la culture pour le don de soi dont il a fait preuve. Cette activité projetée nécessite l'implication de diverses structures et autorisations ainsi que de moyens financiers colossaux à mobiliser.

Réalisation d'une toile en hommage à Charles COMBES



En attendant la réalisation du projet de la stèle, une toile a été réalisée par des élèves du CTAA en hommage à Charles COMBES.

*Source: comité d'organisation -
commission média 03/12/25*

2.2- Le rafraîchissement du musée

Contrairement au rafraîchissement de la tombe de COMBES qui n'a pu être réalisé, celui du Musée, l'ancienne demeure de l'artiste a fait peau neuve suite au ravalement de ses façades dans le cadre du projet.

Rafraîchissement du Musée Charles COMBES



Source: comité d'organisation - commission média, 03/12/25

2.3- La célébration de la journée hommage

La célébration de la journée hommage a débuté par la visite de deux espaces d'exposition, l'un portant sur les œuvres de COMBES et de ses élèves, ainsi qu'une exposition iconographique présentant d'authentiques images exceptionnelles réalisées par le Maître et ses disciples au sein du musée et l'autre montrant des travaux des élèves des ateliers d'expression artistique au préau. La visite guidée des expositions a été assurée respectivement par Dr. OUATTARA Gnouobere Affou, la Directrice du Musée COMBES et Monsieur Ali DJANIKOLO, le Directeur du CTAA, en présence de Monsieur Henri N'KOUMO, Directeur la Promotion des Arts Plastiques et Visuels au Ministère de la Culture et de la Francophonie (MCF), ainsi que Monsieur SIABA Etienne, un ancien élève du CTAA et tous les participants avoisinant 200 personnes.

Visite de l'exposition au préau



Visite de l'exposition dans le musée



Source : M. KAMAGATÉ, 03/12 / 2025

Après la visite des expositions, furent prononcés le mot de bienvenue et l'allocution d'ouverture du Directeur du CTAA, M. Ali DJANIKLO, qui a souligné l'importance de faire témoigner un expert tel que M. M'KOUMO pour servir d'exemple aux élèves.

À sa suite, une conférence fut prononcée par Monsieur Henri N'KOUMO, sur le thème : **« Charles COMBES et l'avènement de l'art Contemporain en Côte d'Ivoire ».**

Celui-ci a saisi l'occasion pour retracer la vie et le parcours inspirant de Charles COMBES ainsi que son combat pour l'intégration de l'Art Africain dans le champ de l'art contemporain mondial, avant de vanter les mérites et les qualités de cet artiste à la fois peintre et sculpteur, qui a dû abandonner sa vocation de médecin pour l'art.

Cette conférence suivie d'échanges constructifs, a édifié les élèves, les enseignants et les invités présents. Elle a été jugée passionnante par les élèves et les enseignants. Par ailleurs, l'exposé a permis de mettre en lumière l'histoire et la création même du CTAA.

Les invités ont unanimement félicité l'initiative et ont promis un engagement et un soutien accrus pour les futures activités de ce genre.

La conférence prononcée par M. Henri N'KOUMO devant les élèves et les invités



Source: comité d'organisation - commission média, 03/12/25

3. BILAN FINANCIER

Le budget du projet Journée Hommage à Charles Alphonse COMBES s'élève à un million cent cinquante-six mille francs CFA (1 156 000 FCFA) soit 1 763 Euros, mais le soutien financier du DEMHIST s'élève à environ 328.000 FCFA soit 500 Euros. Cette subvention a été exécutée pour assurer les dépenses décrites dans le tableau ci-dessous.

1 Répartition du budget global du projet Journée Hommage à Charles COMBES

ACTIVITÉS	COÛT (FCFA)
Rafrachissement du bâtiment du musée	405 000
Reproduction d'une œuvre du musée par les élèves de l' atelier de sculpt	175 000
Réalisation d'une toile de COMBES par les élèves de l'atelier de peint	50 000
Communication & signalétique	170 000
Logistique / Sonorisation	51000
Exposition / Ateliers	100 000
Restauration & boissons	205 000
Total global	1 156 000

CONTRIBUTION FINANCIERE DE DEMHIST

DÉSIGNATIONS	QUANTITÉS	PRIX UNITAIRES	MONTANTS (en FCFA)
Achat de pot de peinture à eau	3	25 000	75 000
Achat de pot de peinture à huile	1	13 000	13 000
Défraiement du Conférencier	1	40 000	40 000
Achat de pack d'eau de 20 bouteilles	10	1 000	10 000
Achat de bouteille de soda (33 cl)	200	350	70 000
Achat de matériels d'exposition			65 000
Achat matériels de peinture sur toile			15 000
Location de bâche	1	10 000	10 000
Location d'appareil de sonorisation	1	30 000	30 000
		TOTAL	328 000

4. RECOMMANDATIONS ET PERSPECTIVES

Le comité d'organisation a identifié plusieurs axes d'amélioration et de développement pour les prochaines années. Ainsi, au regard de l'engouement suscité par cette journée hommage à Charles Alphonse COMBES auprès du public, il convient de :

- ‘-la célébrer chaque année ou de mettre sur pied d'autres initiatives de ce genre, afin de continuer à enrichir la connaissance des élèves ;
- mettre l'accent sur le volet pratique lors de la prochaine édition afin de relier plus directement l'héritage de COMBES aux pratiques artistiques des élèves ;

- entreprendre des démarches à l'effet d'agrandir le musée dans la perspective d'enrichir sa collection permanente à travers l'acquisition d'autres œuvres de Charles COMBES et de ses disciples actuellement détenues hors du musée ;
- entrevoir des stages et voyages d'études au profit des meilleurs élèves dans des établissements occidentaux ;
- tisser un jumelage avec des structures muséales, patrimoniales et établissements pour perpétuer l'œuvre et l'héritage de COMBES.

CONCLUSION

La Journée Hommage à Charles COMBES a été une réussite institutionnelle, pédagogique et émotionnelle, grâce aux soutiens technique et financier de l'ICOM-Côte d'Ivoire, de DEMHIST et d'autres partenaires locaux. Elle a permis au CTAA, non seulement de réaffirmer son rôle central dans la transmission de l'histoire de l'art ivoirien puis de consolider le lien entre l'institution ses illustres figures fondatrices et les apprenants, mais aussi au Musée de valoriser les collections de Charles COMBES.

Fait à Bingerville, le 12 décembre 2025

QUELQUES IMAGES ANNEXES

Départ pour la visite de l'exposition au Musée



Source: comité d'organisation - commission média, 03/12/25

Visite de l'exposition au préau



Source: M. KAMAGATÉ, 03/12/25

Le public venu participé à la journée hommage à Charles COMBES



Source: M. KAMAGATÉ, 03/12/25

Sculptures réalisées par les élèves du CTAA lors de la journée hommage à COMBES



Source: comité d'organisation - commission média, 03/12/25

REMERCIEMENTS À...

